Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано: Утверждаю:

Педагогический совет Директор МУДО ЦДТ «Шанс»ЯМР

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

**«Добрая глина»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Новикова Татьяна Владимировна

Педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Лепка – одно из любимых занятий дошкольников. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Лепка – это один из основополагающих видов обучения, который очень важен на раннем этапе формирования ребенка. Лепка успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по лепке считаются очень хорошей арт-терапией.

Глина – это уникальный природный материал, к которому человек прикоснулся на заре развития цивилизации. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Детское объединение «Добрая глина» даёт обучающимся возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

**Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

**Цель** *-* развивать творческий потенциал и художественный вкус детей в процессе лепки из глины.

**Задачи:**

*обучающие:*

*-* ознакомить с правилами поведения и техникой безопасности;

- формировать знания об искусстве лепки игрушек из глины, истории развития народных игрушечных промыслов, их традиции;

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;

- обучить технологии работы с глиной и соответствующими инструментами;

- обучить технологии изготовления игрушек и росписи.

*развивающие:*

- развивать эстетические чувства и художественный вкус;

- развивать умственные, художественные и творческие способности детей;

- развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;

- развивать эмоциональную сферу, активизировать психические процессы, познавательный интерес.

*воспитательные:*

- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;

- прививать любовь к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству, уважения к традиционным промыслам;

- формировать бережное отношение к окружающей природе, способности видеть ее красоту, воспитывать чувство прекрасного;

- воспитывать ответственность, трудолюбие, бережливость, аккуратность, доброжелательное отношение к сверстникам, навык работы в коллективе.

Программа имеет **художественную** направленность и рассчитана на 1 год обучения.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, во второй половине дня после дневного сна, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети должны

*знать*

- историю народной глиняной игрушки, историю развития народных игрушечных промыслов, их традиции;

- технологию работы с глиной и соответствующими инструментами;

- правила поведения и техники безопасности;

- технологию изготовления игрушек и росписи.

*уметь*

- лепить и расписывать игрушки, создавать игрушки новых форм;

- владеть способами лепки, лепить игрушки народных мастеров;

- работать в коллективе;

- выполнять работу качественно и аккуратно.

**Формы подведения итогов реализации программы:** открытые мероприятия, совместные детско-родительские встречи, выставки работ, участие в конкурсах и развлечениях

**2. Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы, раздела**  | **Теория**  | **Практика**  | **Всего часов**  |
| **Введение**  | **2**  | **-**  | **2**  |
| **Раздел 1. Глина, ее свойства и предназначение** | **8**  | **32**  | **40**  |
| *Тема 1.1. Характеристика глины* | 1  | 3  | 4  |
| *Тема 1.2. Возникновение глиняного искусства* | 2  | -  | 2  |
| *Тема 1.3. Материалы, инструменты и оборудование*  | 1  | 3  | 4  |
| *Тема 1.4. Технология обработки глины*  | 1  | 7  | 8  |
| *Тема 1.5. Виды и способы изготовления изделий*  | 1  | 7  | 8  |
| *Тема 1.6. Глиняная игрушка как вид искусства*  | 1  | 9  | 10  |
| *Тема 1.7. Роспись изделий*  | 1  | 3  | 4  |
| **Раздел 2. Лепка изделий**  | **4**  | **20**  | **24** |
| *Тема 2.1. Овощи и фрукты*  | 1  | 5  | 6  |
| *Тема 2.2. Домашние животные*  | 1  | 5  | 6  |
| *Тема 2.3. В гостях у сказки*  | 1  | 5  | 6  |
| *Тема 2.4. Игрушки новых форм*  | 1  | 5  | 6  |
| **Раздел 3. Культурно-массовая работа** | **-**  | **4**  | **4**  |
| **Выставка и итоговое занятие** | **-**  | **2**  | **2**  |
| **ИТОГО:** | **14** | **58** | **72** |

**3. Содержание**

**Введение.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Инструктаж по охране труда. Правила поведения обучающихся в объединении. Правила техники безопасности при работе с глиной. Материалы, необходимые для занятий.

**Раздел 1. Глина, ее свойства и предназначение**

*Тема1.1. Характеристика глины*

*Теория.* Свойства глины. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Глина как исходный материал. Применение глины. Хранение глины. Особенности (технологические, творческие, экологические, глинотерапия). Технология приготовления глиняного теста (просеивание, замачивание, перемин). Определение готовности глины к работе.

*Практическая работа № 1.* Приготовление глиняного теста.

*Тема1.2. Возникновение глиняного искусства*

*Теория.* Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глина как материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

*Тема 1.3. Материалы, инструменты и оборудование*

*Теория.* Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, кисти и краски, лак, станки с поворотным кругом, муфельная печь.

*Практическая работа № 2.* Подготовка глиняной массы к работе с использованием специальных инструментов.

*Тема 1.4. Технология обработки глины*

*Теория.* Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание).

*Практическая работа № 3.* Деление глиняной массы различными способами.

*Практическая работа № 4.* Лепка из глиняной массы различными способами.

*Практическая работа № 5* Соединение деталей из глиняной массы различными способами.

*Тема 1.5. Виды и способы изготовления изделий*

*Теория.* Изучение приёмов лепки (скатывание шара, жгута, вытягивание, заглаживание) с применением инструментов (стеков, деревянных ножей, срезки). Технология изготовления пластовых и объемных изделий. Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском).

*Практическая работа № 6.* Лепка шара, жгута, конуса, цилиндра.

*Практическая работа № 7.* Изготовление пластовых и объемных изделий.

*Практическая работа № 8.* Оформление изделий различными способами.

*Тема 1.6. Глиняная игрушка как вид искусства*

*Теория.* История возникновения народной глиняной игрушки, народных игрушечных промыслов. Особенности лепки и росписи народной игрушки. Способы формирования волнистых крылышек, хвостов, оборок, причесок. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи народной игрушки.

*Практическая работа № 9.* Приемы лепки народных игрушек.

*Практическая работа № 10.* Изготовление из глины сложных форм игрушек.

*Практическая работа № 11.* Изготовление народных игрушек с опорой на рисунки и готовые образцы изделий (по заданию педагога).

*Практическая работа № 12.* Изготовление поделок по воображению обучающихся.

*Тема 1.7. Роспись изделий*

*Теория.* Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи. Свойства красок, кистей. Цветовой круг и сочетание цветов. Правильное приготовление краски. Особенности декорирования глиняных изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Правильный подбор кисти для декорирования изделий. Грунтовка изделия, ее необходимость.

*Практическая работа № 13.* Работа с палитрой по смешиванию красок. Декорирование изделий красками.

**Раздел 2. Лепка изделий**

*Тема 2.1. Овощи и фрукты*

*Теория.* Формы тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный, острый и т.д. Строение предметов, основные части, их соотношение.

*Практическая работа № 14.* Лепка овощей, фруктов, ягод, орехов, листьев (по выбору). Роспись изделия.

*Тема 2.2. Домашние животные*

*Теория.* Внешний вид животных. Повадки. Строение фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения. Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Приемы лепки и росписи.

*Практическая работа № 15.* Лепка домашних животных (по выбору). Роспись изделия.

*Тема 2.3. В гостях у сказки*

*Теория.* Русские народные сказки, их красота, и поучительность. Персонажи сказочных героев, связанных сюжетом. Способы достижение выразительности фигурок.

*Практическая работа № 16.* Лепка персонажей сказочных героев (по заданию педагога). Роспись изделия.

*Тема 2.4. Игрушки новых форм*

*Теория.* Понятия «игрушки новых форм», «сюжетные игрушки». Источники сюжетов игрушек. Образы игрушек новых форм. Вид и форма игрушек. Их предназначение. Процесс изготовления.

*Практическая работа № 17.* Лепка игрушек новых форм (по желанию). Роспись изделия.

**Раздел 3. Культурно-массовая работа**

Экскурсии, посещение и организация выставок.

**Подведение итогов.**

**4. Обеспечение**

**4.1. Методическое обеспечение**

**Методы организации образовательного процесса:**

- словесный: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж;

- наглядный: наглядные и демонстрационные материалы;

- игры: на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;

- практической работы;

- проблемного обучения: объяснение основных понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, поиск ответов с использованием «опор»;

- использования на занятиях средств искусств и форм познавательной активности: знакомство с декоративно-прикладным искусством, использование музыки и литературных произведений;

- стимулирования, поощрения, примера, контроля.

В ходе реализации программы используются следующие формы проведения занятий: игра, конкурс, практическое занятие, выставка.

**Формы организации учебного занятия:**

- теоретическое занятие;

- практическое занятие;

- игра;

- конкурс;

- выставка.

**Алгоритм проведения занятия:**

1. Подготовка к учебному занятию.

2. Изложение теоретического материала по теме.

3. Объяснение и показ выполнения изделия педагогом.

4. Выполнение обучающимися практического задания.

5. Физкультминутка / игра / гимнастика для глаз.

6. Подведение итогов занятия.

7. Уборка рабочего места.

**Дидактическое обеспечение**

В процессе реализации программы используются следующие виды дидактических материалов:

- наглядные пособия – это визуальная форма объяснения задания необходимы для объяснения технических приёмов работы;

- образцы лучших работ из фонда объединения;

- выставочные работы из фонда объединения;

- иллюстрации, книги и журналы для демонстрации предметов, необходимых для работы;

- кукольная посуда, игрушки, необходимые для демонстрации изделий;

- гипсовые геометрические фигуры, муляжи.

**Принципы обучения**

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Принцип направленности обучения. Постановка целей и задач и получения знаний.

- Принцип наглядности обучения.

- Принцип доступности – это учет возрастных, психологических особенностей детей. Постепенный переход от простого к сложному.

- Принцип сознательности, активности обучающихся.

- Принцип креативности через развитие творческих способностей в процессе изготовления игрушек.

- Принцип опоры на народную педагогику с ее богатством воспитательных, обучающих и развивающих средств.

Программа по лепке позволяет развить у обучающихся принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, т.е. помогает научить их мыслить и действовать творчески.

**4.2. Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническая база:*

1. Специально оборудованный кабинет для занятий с детьми.

2.Открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы.

3.Шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.

4.Стеллажи для хранения материалов для лепки и росписи.

5.Полки для тематической выставки, образцов.

6.Емкости для хранения большого количества глиняной массы в специально отведенном помещении.

*Материалы для лепки:*

1.Доски-подставки для работ.

2.Печатки для рельефных работ.

3.Низкие баночки для воды.

4.Салфетки для работы.

5.Кисти для росписи ангобами.

*Материалы для росписи изделий:*

1.Колонковые кисти №№ 1, 2, 3, 5, беличьи кисти №№ 2, 5.

2.Баночки для воды.

3.Салфетки для кистей.

4.Бумага для эскизов, зарисовок.

*Методическое оборудование и пособия:*

1.Технические средства обучения: магнитофон, видео-, аудиоаппаратура, набор аудиодисков.

2.Альбомы по основам народного и декоративно-прикладного искусства.

3.Образцы изделий традиционных художественных промыслов.

4.Альбомы, карты образцов по технике лепки и росписи.

5.Различные дидактические материалы по всем темам курса (трафареты, карточки, образцы, геометрические формы, муляжи, игрушки, плоскостной материал и другие дидактические пособия).

6.Книги с описанием различных методик обучения, специальная литература.

7.Литература для детей.

**5. Формы аттестации и оценочные материалы**

 Первое и самое последнее занятия посвящается процессу диагностики (идущему параллельно с установлением контакта). Сравнивая результаты, можно определить эффективность работы программы. Результаты фиксируются в таблице: Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

**Список информационных источников**

1. Алексохин И.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.:Агар, 1998.

2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.

3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь, глина. - СПБ: Кристалл, 1998.

4. Игры с пальчиками. – Карапуз, 1999.

5. Коломинский Я. Л., Панько Е. А.Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М., 1988.

6. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.

7. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.

8. Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Г. Н. Гришина. – М.: ТЦ «Сфера»,1999.

9. Матюхина, М. В. Психология младшего школьника. – М., 1976.

10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. – Ж-л «Внешкольник», № 3 2003, с. 3-4.

11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.:АСТ - Пресс,1999.

12. Халезова Н. Б*.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1984.

**Список информационных источников для учащихся**

1. Богуславская И.Л. Русская глиняная игрушка. -Л.: Искусство, 1975.

2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.-Л.: Художник РСФСР, 1986.

3. Жеглова С.Г. и др. Пряник, прялка и птица Сирик.- М. 1983.

4. Кискольт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование- МПрофииздат, 2002.

5. Соленое тесто: крашения, сувениры, поделки - М.: Изд-во Эксмо. 2003.

6. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для 2-3 кл. Книги 1-2. - М.: ЦГО, 1995.

7. Русские народные загадки, пословицы, поговорки - М.: Просвещение, 1990.

**Список информационных источников для родителей**

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп художественных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. 1981.

2. Народное искусство в воспитании детей. Книги для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой -М.: Российское педагогическое агентство 1997.

3. Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России. 1991 .

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Правила работы с глиной | Содержание изображения | Строение предмета | Передача пропорций предмета |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

На контрольных занятиях обучающиеся оцениваются по следующим **критериям**:

5 баллов – соответствует высокому уровню освоения программного материала; ставится за качественное, самостоятельное, сознательное выполнение задания без существенных замечаний;

4 балла – соответствует уровню освоения программного материала выше среднего; ставится за правильное выполнение задания, без грубых ошибок и существенных отклонений от техники выполнения;

3 балла – соответствует среднему уровню освоения программного материала; ставится за правильно выполненное задание с небольшими отклонениями от техники выполнения. Обучающийся не понял и не запомнил последовательности движений. Требуется помощь педагога при исправлении ошибок;

2 балла – соответствует низкому уровню освоения программного материала; ставится, когда допущены и не исправлены грубые ошибки в технике выполнения.

**Показатели творческой деятельности детей**

1. Содержание изображения:

- полнота изображения образа.

2. Передача формы:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;

- форма не удалась, искажения значительные.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;

- части предмета расположены не верно;

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;

- пропорции предмета переданы не верно. Показатели активности учащихся

- быстро и аккуратно убирает рабочее место;

- рабочее место убирает самостоятельно, но медленно;

- рабочее место убирает только после напоминания педагога.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | **Дата** |
| 1-2 | Введение | 2 | сентябрь |
| 3-6 | Характеристика глины | 4 | сентябрь |
| 7-8 | Возникновение глиняного искусства | 2 | сентябрь |
| 9-12 | Материалы, инструменты и оборудование | 4 | октябрь |
| 13-16 | Технология обработки глины | 4 | октябрь |
| 17-20 | Технология обработки глины | 4 | ноябрь |
| 21-24 | Виды и способы изготовления изделий | 4 | ноябрь |
| 25-28 | Виды и способы изготовления изделий | 4 | декабрь |
| 29-32 | Глиняная игрушка как вид искусства | 4 | декабрь |
| 33-38 | Глиняная игрушка как вид искусства | 6 | январь |
| 39-42 | Роспись изделий | 4 | февраль |
| 43-44 | Выставка и занятие для пап и дедушек | 2 | февраль |
| 45-48 | Овощи и фрукты | 4 | февраль |
| 49-50 | Овощи и фрукты | 2 | март |
| 51-52 | Выставка и праздник для бабушек и мам | 2 | март |
| 53-56 | Домашние животные | 4 | март |
| 57-58 | Домашние животные | 2 | апрель |
| 59-64 | В гостях у сказки | 6 | апрель |
| 65-70 | Игрушки новых форм | 6 | май |
| 71-72 | Выставка и заключительное занятие для родителей | 2 | май |
| **итого** | **72** |

Приложение 2

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по технике безопасности на занятиях лепкой**

***Общие правила поведения***

1. Перед занятием не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.

2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать педагога.

3. Следи, чтобы пластилин, глина не падали на пол.

4. Не бери пластилин и глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.

5. Береги рабочий материал.

6. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или педагога.

7. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.

8. Научился сам –помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.

9. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

***Правила подготовки рабочего места перед началом занятия***

1. Достань принадлежности лепки.

2. Надень рабочую одежду.

3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их.

4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

***Правила работы над изделием***

1. Хорошо перемять глину в руках, выбрать весь мусор.

2. Скатать глиняный шар.

3. Скатать из шара колбаску.

4. Вымыть руки в тазике.

5. Сполоснуть руки под краном и вытереть насухо.

6. Лепить чистыми сухими руками.

7. После лепки вымыть руки в тазике, затем под краном, вытереть насухо.

8. Убрать рабочее место, соблюдая очередь, не толкая друг друга.

***Правила уборки своего рабочего места*** (за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или не готовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

2. Собери со стола глину или пластилин по цветам и убери в коробку.

3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина.

4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

6. Сними рабочую одежду.

7. Убери все принадлежности.

Приложение 3

**Инструкция по технике безопасности при работе с глиной**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.

2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении радом сидящего человека.

3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.

4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.

5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.

6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.

7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.